

CUERPOS QUE SUENAN. MUNDOS QUE VIBRAN: HORIZONTES MULTIDISCIPLINARIOS DE LA MÚSICA

Primer coloquio de música

Recepción de propuestas

26 de enero de 2026

Fecha del evento

23 al 26 de febrero de 2026

Modalidad

Presencial y en línea

Sede

Universidad

Autónoma

Metropolitana,

Unidad Iztapalapa

En Terraza de Posgrado y

Teatro del Fuego Nuevo





Objetivo



El propósito de este coloquio es incentivar la conversación y el trabajo colaborativo entre lxs ponentxs y lxs asistentxs con la finalidad de que la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa sea un medio para difundir conocimiento más allá de las aulas. Estudiar la música desde una perspectiva antropológica implica “analizar el entorno donde se desarrolla la obra musical y el oficio de músico” (García, 2016: 16), es decir, las condiciones sociales y simbólicas de su producción. Por tanto, el coloquio busca contribuir a la comprensión de la música como campo social donde confluyen prácticas, creencias e identidades en constante transformación.

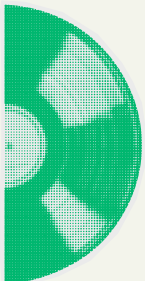


Justificación

La música, de acuerdo con John Blacking, puede definirse como “sonidos humanamente organizados” (García, 2016: 12), lo cual implica que su estudio no debe limitarse a los aspectos formales, sino que también debe atender a las relaciones sociales y culturales que la producen y dotan de sentido. De esta forma, la música se presenta como una manifestación humana, simbólica y social a través de la cual se expresan valores, estructuras de pensamiento y modos de pertenencia individual y colectiva.

La música ha sido abordada por las ciencias sociales desde el siglo XIX, de acuerdo con Corredor Palacios (2025), por autores como Harriet Martineu, Max Weber, George Simmel, e incluso por científicos sociales dentro de nuestra universidad como Juris Tipa, por esta razón es importante impulsar nuevas reflexiones sobre la misma. De igual forma, es importante hacerlo desde el contexto que rodea a estudiantxs, académicxs dentro y fuera de la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa.





Justificación

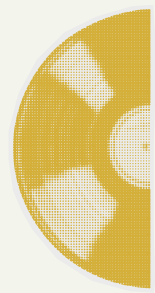


En palabras de García Méndez (2016), la antropología ha tendido a olvidar la música como objeto de estudio, tratándola como una práctica secundaria o estética; sin embargo, su papel en la configuración de identidades, memorias colectivas y estructuras sociales, la convierte en un fenómeno indispensable para comprender nuestro contexto socio-cultural.

Es importante crear espacios donde se pueda aperturar la reflexión crítica del impacto musical desde las ciencias sociales abordando fenómenos nacionales e internacionales. La música, como plantea Janeth Rojas, permite entender “las nociones estéticas y comunicativas, así como de las relaciones sociales, políticas, económicas y étnicas que la constituyen y de las cuales es también constituyente” (Rojas, 2019: 1). Por ello, este coloquio busca reconocer la música no solo como arte, sino como práctica social, política y económica, que a través de sus expresiones configura procesos históricos y culturales que trascienden fronteras.

Las posturas políticas de lxs organizadorxs de este coloquio están basadas en ir contra el sexismo, la violencia de género, el capacitismo, el racismo y el clasismo. Estas posturas se verán reflejadas de igual forma en la planeación y posterior ejecución del presente coloquio para promover un ambiente pacífico, incluyente, libre de discriminación y violencia. Tal como lo sugiere Rojas, “la música también se reconoce como un sentir, un posicionamiento político, una lucha, una forma de organización en torno a ciertas narrativas, así como en una mercancía conglomerante de diversas adscripciones identitarias” (Rojas, 2019: 1), por lo que este espacio busca visibilizar esas luchas simbólicas y materiales que atraviesan las experiencias sonoras.

Finalmente, nuestro propósito no se limita a incentivar el estudio de la música desde las ciencias sociales, también buscamos fomentar un espacio de encuentro con las ciencias naturales, con el objetivo de propiciar una **reflexión multidisciplinaria** que enriquezca el estudio musical.



Dirigido a



Extendemos una cordial invitación a todas las personas apasionadas por la música, ya sean integrantes de la comunidad académica, estudiantil o musical, sin importar su disciplina, a presentar proyectos inéditos o fruto de investigaciones previas además de presentaciones musicales con la oportunidad de abordar cualquier género o estilo musical.



Vertientes temáticas

Proponemos los siguientes ejes temáticos para el envío de propuestas:

Música y política

El objetivo de esta vertiente temática es analizar y reflexionar sobre el entrelazamiento de la música y la política en distintos Estados-Nación.

Temas sugeridos:

- Canciones en honor a líderes o movimientos sociales.
- La música como dispositivo de poder.
- ¿Es posible separar la vida del artista de su obra? Reflexiones sobre el valor de obras musicales de artistas reconocidxs que han realizado actos controversiales aunque su música siga siendo consumida y bien recibida por el público en nuestros días.

El propósito de esta vertiente consiste en explorar cómo la música es una manera de cohesionar movimientos sociales que desafían lo hegemónico. En distintos momentos, la música se ha usado como vehículo para rechazar, cuestionar y transgredir el pensamiento dominante generando, así, movimientos de protesta y nuevas identidades.

Contracultura:
así suena la
rebeldía





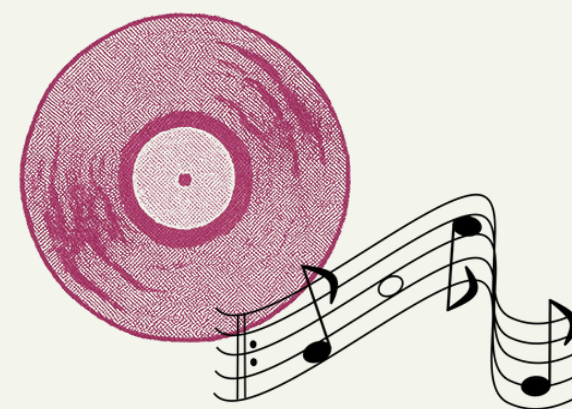
Vertientes temáticas

Laboratorios sonoros

A partir de un encuentro multidisciplinario, el propósito de este eje consiste en incentivar el diálogo entre la música y las ciencias naturales (biología, química y física). Esta vertiente invita a generar puentes entre el arte y la ciencia.

Temas sugeridos:

- Efectos de la música en el cuerpo.
- Ecomusicología.
- La física del sonido.



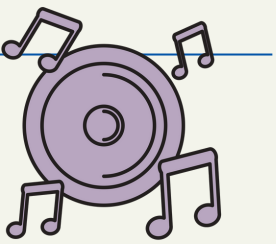
Emociones y musicalidades: prácticas del sentir y del cuidado

Reflexionar sobre la música como una práctica social y cultural a través de la cual se expresan y configuran emociones y afectos. La música se puede entender como una práctica simbólica que permite expresar, canalizar y compartir afectos y emociones, así como construir espacios de empatía y acompañamiento. Asimismo, puede pensarse como un lenguaje simbólico y corporal que posibilita la creación de vínculos y sentidos compartidos. A través de esta vertiente se pretende invitar a reflexionar la música no sólo como arte o entretenimiento, sino como una vía para comprender las formas culturales de sentir y las experiencias del cuidado que emergen en torno a ella.

Temas sugeridos:

- La música como herramienta de resistencia emocional (ante el estrés, ansiedad, soledad, etc.). ¿De qué manera la música puede ser lenguaje del sentir, del cuidado o de la resistencia?





Vertientes temáticas

Temas sugeridos:

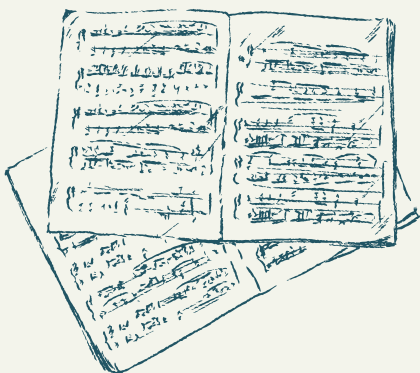
- Expresión emocional en las canciones: análisis de letras que representen el sentir —ya sea a través de distintos géneros o escenas musicales—. ¿Cómo se vinculan las emociones personales y/o colectivas con las prácticas musicales y los contextos culturales en los que surgen?
- Experiencias de creación como catarsis, refugio o expresión (tema orientado a personas compositoras de letras o música desde un proceso emocional). ¿Cómo se entrelazan las experiencias de creación musical con los procesos colectivos de sanación o de catarsis?
- Espacios musicales que promueven el cuidado mutuo y la salud mental colectiva. ¿Cómo influyen los contextos sociales y culturales en las formas de cuidado y bienestar que se construyen a través de la música?

En distintos contextos, la música actúa como medio de resistencia, acompañamiento y cuidado colectivo —dando forma a modos particulares de sentir y existir en el mundo—. Esta vertiente temática incita a explorar la música como una herramienta en la creación de sentidos de pertenencia.

Sonidos
compartidos:
música e
identidad

Temas sugeridos:

- La música como una forma de generar experiencias compartidas (en conciertos, espacios virtuales, rituales, etc.).
- Formas de pertenencia colectiva a partir de sonidos o letras.





Vertientes temáticas

Música y género: entre letras, melodías y roles de género

Abordar y problematizar composiciones musicales y líricas que refuerzan roles, estereotipos y violencias de género en la música contemporánea. Asimismo, el objetivo de esta vertiente es servir como un espacio de reflexión sobre cómo la música influye en nuestra forma de relacionarnos afectivamente con personas de distintas expresiones/identidades de género. Lxs ponentxs que estén interesadxs en esta vertiente, pueden profundizar en cualquier género musical que les interese: desde el regional mexicano hasta el metal, entre muchos otros más.

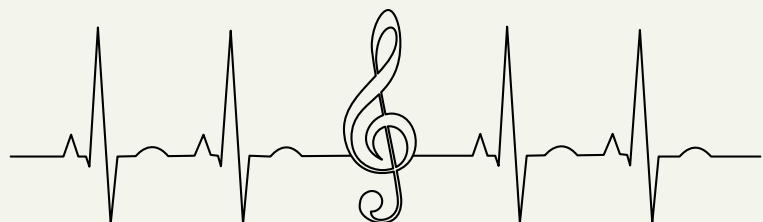
Temas sugeridos:

- Deconstruyendo el amor romántico en canciones de música pop mexicana.
- Misoginia y machismo en canciones de diferentes géneros musicales.

***Los proyectos a presentar pueden enmarcarse en solo una vertiente temática o generar un cruce entre las mismas*.**



Modalidades de participación



El Coloquio se llevará a cabo en modalidad híbrida y cada ponencia debe enviarse al correo coloquiomusicaluami@gmail.com tomando en cuenta las siguientes modalidades de participación y requisitos para su postulación:



Modalidades de participación

Ponencia

- Se aceptarán de 1 a 2 trabajos por persona, ya sean individuales, en pareja o en equipo.
- Título, vertiente temática, resumen de 250 palabras.
- Nombre de lxs participantxs.
- Semblanza de lxs autorxs, máximo 200 palabras para cada unx.
- Duración: 25 minutos
- Correo electrónico de contacto.



Conferencia

- Se aceptará 1 conferencia por persona.
- Están dirigidas a licenciadxs egresadxs, maestrxs o doctorxs que deseen compartir una conferencia sobre algún tema de su especialidad y relacionado con las vertientes del coloquio.
- La solicitud de conferencia tendrá que contar con: título, vertiente temática, resumen de mínimo 400 palabras.
- Semblanza de quien imparte, máximo 200 palabras.
- Duración: 40 minutos.
- Correo electrónico de contacto.





Modalidades de participación

Presentaciones musicales

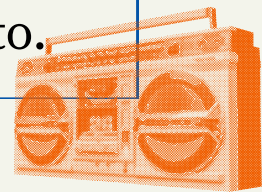
Se considerarán principalmente proyectos musicales que despierten los sentidos y conecten con el público, esto con la finalidad de generar espacios a las actividades extraacadémicas y promover el talento musical tanto interno como externo de la universidad. La duración de la presentación será de 30 a 50 minutos.

- Todas las propuestas deberán enviar:
- Título o nombre de la(s) canción(es) a interpretar.
- Resumen de máximo 250 palabras que describa la relevancia de la presentación y los requerimientos técnicos para su ejecución (instrumentos, micrófonos, bocinas, software, etc.).
- Video o audio de muestra interpretando una canción.
- Nombre de lxs participantes/agrupación.
- Semblanza de máximo 200 palabras.
- Correo electrónico de contacto.

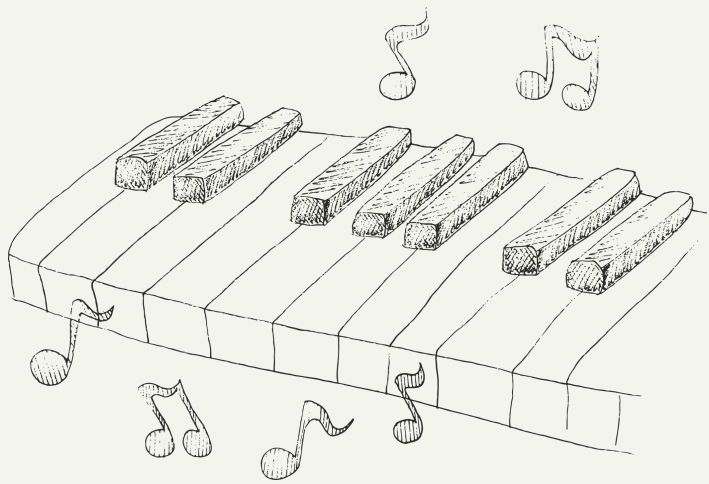
Mesas de diálogo

Tienen como finalidad fomentar la conversación horizontal entre distintxs participantxs en torno a reflexiones que atraviesan el estudio y la práctica cultural —siguiendo las vertientes propuestas—.

- Cada mesa podrá conformarse por 3 a 5 participantes, quienes expondrán reflexiones, experiencias o resultados de sus investigaciones o proyectos, para posteriormente abrir un espacio de intercambio con el público.
- Cada propuesta deberá incluir:
- Título de la mesa.
- Resumen de máximo 450 palabras que describa el tema, los objetivos, la relevancia de la mesa y la vertiente a la que va dirigida.
- Nombre de lxs participantxs.
- Semblanza de participantxs, máximo 200 palabras para cada unx.
- Duración: 40 minutos.
- Correo electrónico de contacto.



Modalidades de participación

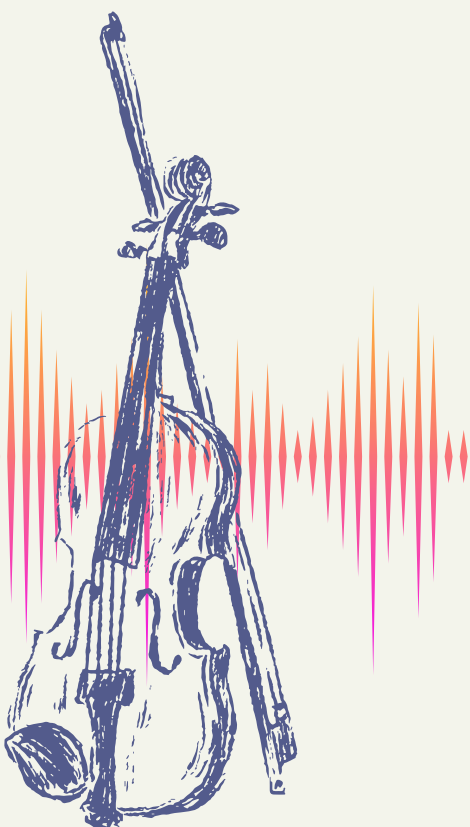


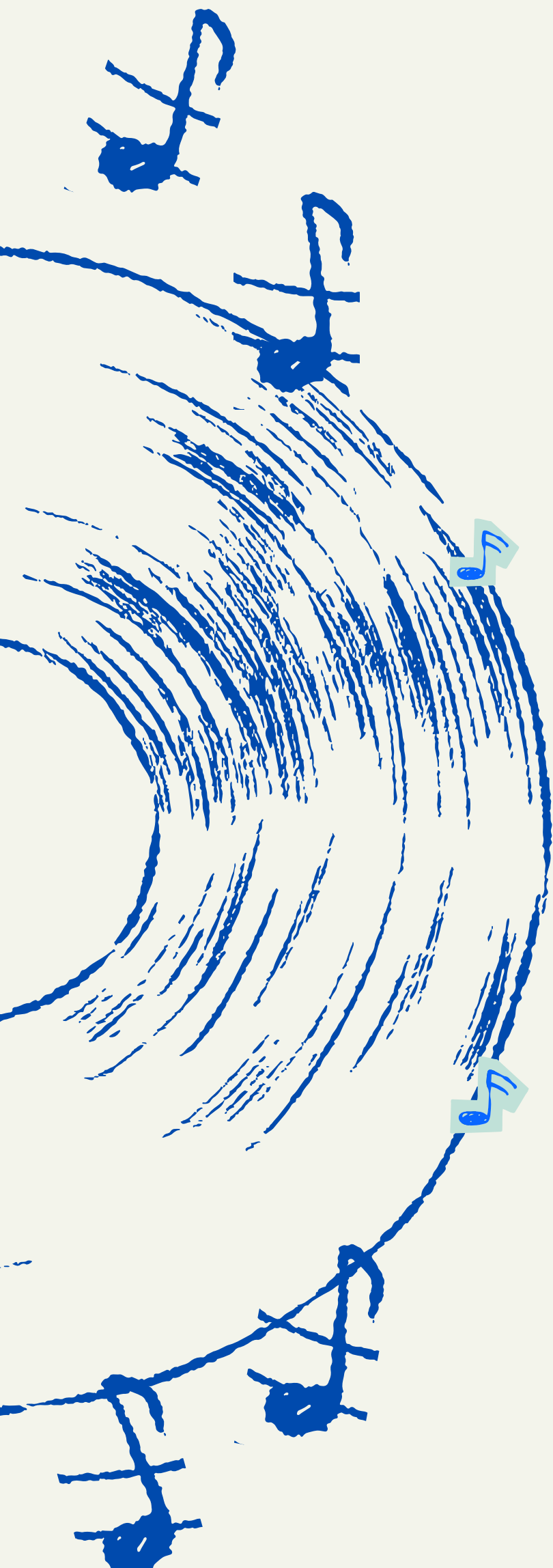
Talleres

El propósito es ofrecer un espacio formativo en el que especialistas, músicxs o investigadorxs compartan sus conocimientos, técnicas y experiencias en torno a la práctica musical desde una mirada multidisciplinaria. Los talleres buscan proporcionar el intercambio entre la teoría y la práctica, así como entre los saberes académicos, reconociendo las diversas formas de producción de conocimientos que convergen en la música. Se invita a lxs músicxs, compositorxs, productorxs, investigadorxs y docentxs que aborden temas vinculados con la creación, interpretación o análisis musical desde perspectivas sociales, culturales, tecnológicas o pedagógicas. Cada taller deberá contar con:

- Se aceptará de 1 a 2 trabajos por persona.
- Título.
- Resumen de máximo 350 palabras que describa el tema, los objetivos, la relevancia de la clase y la vertiente a la que va dirigida.
- Nombre de la persona participante.
- Semblanza de quien imparte, máximo 200 palabras.
- Duración: 30 minutos.
- Correo electrónico de contacto.

***Al finalizar el coloquio se entregarán constancias con valor curricular*.**





Fechas clave

INICIO DE LA CONVOCATORIA:

9 de noviembre de 2025.

**LÍMITE PARA EL ENVÍO
DE PROPUESTAS:**

26 de enero de 2026.

ENVÍO DE RESULTADOS:

1 de febrero de 2026.

REALIZACIÓN DEL COLOQUIO:

23 al 26 de febrero de 2026.



Medios oficiales



coloquiomusicaluami



Coloquio Musical UAMI



**coloquiomusicaluami
@gmail.com**

Comité organizador

**Alexa Carrillo
Elizabeth García
Daniela Hurtado
Julieta Osorio
Kevin Sarmiento**

